

(Aristotel, 1955, str. 57)“, što ukazuje na činjenicu da je igra bila fenomen koji se ni u kom slučaju ne bi lako odbacio među učenim ljudima tog vremena.

Na osnovu ranije razmatranih uvida u ozbiljnost i značaj igre, a posebno Platonovog, Plotin smatra da „život, pošto je mnogostran u Svemu, sve stvara i čini različitim u življenju i ne prestaje da večito stvara lepe i pristale igračke koje žive (Plotin, 1984, 3/15/33)“, dodajući da je "sva ljudska ozbiljnost detinja igra" (Plotin 3/15/36). Ove reči on obrazlaže razlikovanjem stava o životu koji čovek može da zauzme, odnosno da *izabere*. Celokupnost onoga što se dešava čovek može posmatrati i kao *najozbiljnije događanje* i kao *igru*: „sve to treba posmatrati kao i na pozorišnoj sceni (Plotin 3/15/46)“ – a zapravo je reč o „sceni koja je čitava Zemlja, pošto su ljudi svugde načinili scene (Plotin 3/15/51)“. Scene o kojima je reč su, dakle, „čak i kad su one ozbiljne, igra. Samo ozbiljan/dobar (čovek) može biti ozbiljan u ozbiljnim delima; drugi čovek je igračka (Plotin 3/15/53–55)“.

Plotin zaključuje da su *i igračke su ozbiljne za one koji ne znaju da budu ozbiljni i koji su i sami igračke*: „ako se pak, nekome isto to događa zato što se igra zajedno s njima, on mora znati da je zapao u detinju šalu i da se odrekao igračke koja je bila kraj njega. A ako se čak i Sokrat igra, igra se on spoljašnjim Sokratom (Plotin 3/15/55–59)“. Sve navedene Plotinove reči zapravo upućuju na dvostrukost ozbiljnosti događaja i tumačenja, koje na kraju dovode do njegovog zaključka da je celokupna delatnost života - *umetnička delatnost*, „kao što se (na primer) kreće čovek koji pleše. Jer, sam plesač slični životu koji je na taj način umetnički (Plotin 3/16/24–26)“. Značaj pojma igre za razumevanje i eksplikaciju *umetnosti* ovde ima tek formu napomene, dok se ta potreba u svom punom zamahu ponovo oživljava tek u nemačkom idealizmu. To nikako ne znači da ne postoje autori koji su pojmu igre posvetili dovoljno pažnje tokom srednjovekovne i novovekovne epohe u filozofiji, nego treba da ukaže da novum kojim