

oslobađanje je moguće upravo kroz umetnost i igru. Niče smatra da „etika počinje od toga da pojedinačni individuum uzimamo kao *beskrajno* važan – drugačije nego priroda koja postupa surovo i kao igrajući se (Niče str. 21)“, dodajući da je celokupna Kantova teorija saznanja prihvaćena da bi se veličao čovek: jedino tako svet ima realnost – „sa Svetom se u ljudskim glavama igra kao loptom (Niče, str. 40)“. Čak je i svoje delo *S onu stranu dobra i zla* Niče opširnije opisao kao *Predigru filozofije budućnosti*, dok se u tekstu *Šopenhauer kao učitelj* može naći objašnjenje večnog zbivanja kao lažne igre „lutaka zbog koje čovjek zaboravlja sebe sama, ono je pravo rastresanje koje pojedinca raspršava u smjeru svih vjetrova, beskrajna igra budalaštine koju pred nama i s nama igra veliko dijete vrijeme (Niče, F., 2003, pog. 4)“. To određenje blisko je Heraklitovom, što nije iznenađujuće, budući da Niče upravo u Heraklitovoj filozofiji nalazi osnove izvornog i autentičnog mišljenja, koje nije „kontaminirano“ dolazećim racionalističkim učenjima.

Među ključnim filozofskim uvidima u značaj igre 20. veka treba naglasiti Gadamerov, u kojem se ističe primat igre u odnosu na svet igrača – ona se odvija bez napora, cilja i namere, a njen se smisao može odrediti kroz odnos prema bitku umetničkog dela. Gadamer smatra da se istina može „najbolje odrediti polazeći od pojma *igre*: kako se težina predmeta koje srećemo prilikom razumijevanja, takoreći neutralizira igrom, tj. iz-igrava, to sâmo je jezički proces, jedna, takoreći *igra sa riječima* (Gadamer, H.–G., 1978, str. 527)“. Kod Gadamera je, dakle, igra, razmatrana u nešto drugačijem kontekstu od čisto estetskog – u vezi sa filozofijom jezika i hermeneutikom. Fink uviđa značaj igre za filozofsko mišljenje, smatrajući pogrešnim sve interpretacije koje su je suprotstavljale *tamnoj ozbiljnosti* i naglašava da filozofija ne može *unapred znati šta je dostojno toga da bude njenim predmetom*, ističući da i Sokrat dijalogom o svakodnevnim temama i pojmovima otvara najpresudnija filozofska pitanja. Igra za Finka